

六、賽前、賽後、賽裏、賽外

“台北 2017 世華聲樂大賽”的活動日期自 11 月 3 日到 9 日共 7 天，包括四項活動——

(1) 『我們喜愛的歌演唱賽』——11 月 3 日（五）和 4 日（六）在中國文化大學推廣教育部大夏館表演廳舉辦，為非專業組的歌唱比賽，參賽者來自美國、亞洲和我國的歌手 39 人，年齡為 17 歲到 80 歲的愛樂者。

(2) 『聲樂作品暨創作歌曲演唱賽』——11 月 5 日（日）到 7 日（二）在中國文化大學推廣教育部大夏館表演廳舉辦，參賽者來自美國、德國、新、馬、大陸和我國歌手 99 人。同時舉辦的鋼琴伴奏獎參賽人有 33 人，其中 1 人來自大陸，1 人來自新加坡，31 人為臺灣鋼琴伴奏專業者和學生。

(3) 『美聲的禮讚』——世華聲樂大賽優勝者音樂會 11 月 8 日（三）下午 7：00 在臺北市中山堂中正廳舉辦，由本大賽歷屆優勝者的聲樂精英和新秀 9 人擔任演出，東吳大學音樂系管弦樂團協奏，江靖波教授和羅馬歌劇院 Sergio La Stella 大師擔任指揮，觀眾和參加人員約 950 人。貴賓包括前駐教廷王豫元大使夫婦、義大利駐台代表 D.Scioscioli，義大利劉鴻源委員，以及音樂界、文化界著名人士，最難得的是與世界著名男高音同天演出，也有很多音樂系所教授前來。

(4) 『培育新秀演唱大師班』——一、大師班：11 月 4（六）、5（日）、6 日（一）上午 10：00 - 12：00，14：00 - 17：00，地點：時空藝文會場。二、專題講座：“鋼琴與藝術的合作”The Art of Collaborative Piano”11 月 8 日（二）上午 10：10 - 12：00 真理大學音樂系演奏廳。三、大師班：11 月 9 日（二）上午 10：10 - 12：00，地點：致凡音樂中心。

本次大賽從 3 日到 7 日的兩組十場賽程，全程免費開放以供觀眾參觀聆賞，整個比賽具有專業水準，曲目跨越中外廣泛的精彩演唱內容。參賽者 171 人來自國內外，像往年八屆比賽一樣，選出優秀歌手，踏上世界舞臺。本屆成績卓越，引起國內外和世界各地華僑社會矚目，舉辦 20 年的比賽，已經成為華人聲樂人才試金石，本屆得獎華人因參賽而嶄露頭角，並進而向國際樂壇邁進。

本屆大賽分兩組比賽——專業組『聲樂作品與創作歌曲演唱賽』為音樂科系專業者的比賽，邀請國際大師和歐美著名伴奏合作，屬於國際文化交流活動，不收取報名費，特別獎勵選手演唱國際聲樂作品和當代國人的作品。『我們喜愛的歌』則為愛樂者所特別舉辦的非專業歌手比賽，期以達到選拔社會廣大愛唱歌者中的傑出人才，藉比賽選拔人才演唱和甄選優質歌曲出版。

大賽具有國際文化交流合作性質，提供得獎者赴義參加比賽或演唱，以獎勵臺灣歌手的成就，實為培植年輕新秀的文化活動。本屆大賽的特色，乃特別獎勵歌手演唱當代國人的作品，包括著名作曲家黃友棣教授和林聲翕教授的作品，2013 國家文藝獎得主陳茂萱教授的藝術歌曲，以及作品產量豐盛的作曲家阿鏗（黃輔棠）的聲樂作品。陳茂萱教授的「獨唱創作歌曲」與阿鏗的「古詩詞獨唱歌集」歌曲，由作曲家授權給參賽者自報名網站中下載，並增列此二作曲家作品的演唱獎項。相信對於推廣國內新作發展和鼓勵創作，將有激發的作用。

歷屆優勝者有 30 多位在世界各地演出，多人進入歐美著名歌劇院演唱，見證了本大賽特殊與卓越的選拔方式，也提升了台灣舉辦國際文化活動的學術地位。本次邀請歷屆大賽優勝者和國際指揮大師演出，歌者都是參加國際性大賽得獎者、在國際歌劇院演唱深獲好評者和我國聲樂新秀，具有意義的文化交流活動，達到 1) 推介並肯定我國年輕歌劇演唱家及聲樂新秀之才華與成就。2) 將最具代表性的優良歌唱藝術及具有深度的精緻音樂文化散播給社會大眾，提昇國人之欣賞水平。

特別邀請兩位來台音樂家 Sergio La Stella、Stefania Caiazza 舉辦『培育新秀演唱大師班』，專業培訓新秀和我國音樂學子。並開放給大專院校和社會人士參加課程的學習和旁聽，提升音樂文化的教育水平，增進教學競爭力。Sergio La Stella 大師指導聲樂的技巧、音樂的處理和劇院演唱特殊方式，Stefania Caiazza 教授說明在劇院和舞蹈學院鋼琴的功能，鼓勵我國學生學習鋼琴運用的功能，介紹了鋼琴與藝術合作的多元性，在我國為以此專題演講的首次。Caiazza 教授更特別邀請 6 位同學上台，隨同鋼琴的音樂做出動作，體驗音樂節奏與肢體動作的配合。

為慶祝台北世華聲樂大賽舉辦 20 周年，羅馬歌劇院指揮和歌劇演唱指導 Sergio La Stella 大師和東吳大學音樂系管弦樂樂團演出“美聲的禮讚”音樂會。日後將在台演出之節目推介到義大利演出，以達到在國內選拔、培育，並與國際音樂藝術界合作的目的。除給予國內文化和學術界拓展視野、觀摩國際性演出水準的機會，也提供了大專院校師生和社會大眾優質的文化饗宴。

本屆大賽兼而首次為慶祝世華聲樂大賽 20 周年而舉辦的『我們喜愛的歌』演唱賽，非聲樂科系主修之愛樂者，年齡為 13 歲以上者；聲樂科系主修者年齡在 13 歲到 18 歲；或年歲在 40 歲以上者均可報名，分為三組：青少年組（13-18 歲）、社會組（18 歲以上）、長青組（60 歲以上）。藉由普及大眾的比賽，發掘社會上歌唱人才，並收集衆人所喜愛的歌曲，彙編成『我們喜愛的歌』歌集出版，達成推廣我們喜愛的歌曲和好歌大家唱的目的。為非專業人士而愛唱歌的朋友提供比賽和演唱機會，為民衆打造一個大家來唱歌、有歌聲的和諧社會。

大賽期間 11 月 4、5、6、9 日舉辦『歌劇新秀培訓大師班』，應邀前來擔任大賽評審、享譽國際著名的音樂家擔任培訓指導，我國音樂學子和愛樂者可以報名接受培訓，並開放給大眾聽課，將最具代表性歌唱藝術的精緻文化散播給大眾，開拓大眾的視野，是有意義的優質文化教育活動。

來台指揮演出和擔任評審的羅馬歌劇院指揮和歌劇演唱指導 Sergio La Stella 大師於 4 日、5 日、6 日和 9 日在不同的地點，時空藝文會場和致凡音樂院負責指導歌劇新秀和本次演出的優勝者，並由羅馬歌劇院音樂製作和舞臺表演 Stefania Caiazza 大師擔任大師班講座，11 月 8 日（三）10：10—12：00 在真理大學音樂應用系作專題：“鋼琴與藝術的合作”。專業培訓優勝者和新秀，首次鋼琴多元性與藝術合作的專題，為歌手和音樂學子等鋪路，造就我國青年音樂人才。課程並開放給大專院校和社會人士參加和旁聽，使更多人士明瞭國際培育課程實際教學和實施方式。

慶祝世華聲樂大賽 20 週年音樂會『美聲的禮讚—世華優勝者音樂會』，邀請歷屆獲得世華聲樂大賽獎項後，在國際聲樂比賽上獲獎和在樂壇上嶄露頭角的臺灣年輕歌劇演唱精英和聲樂新秀共同演出。這些由經過我國主辦的聲樂大賽甄選得獎，並繼續得到國際歌唱比賽大獎，而且在重要歌劇院演唱成功的歌手，擔綱演出一場能展現“臺灣之光”的節目，以歌劇選萃方式展演具有高水準的歌唱藝術，演唱歌手全是在臺灣學習和成長的歌手，是世華大賽優勝者音樂會的首次。

本次大賽四項活動，已經獲得不少好評和讚譽，對於決賽時選手優良的表現和競爭的激烈，選拔出的優勝者和參加音樂會歷屆得獎者的演唱，均有很高的評價，足証本次大賽的成功。

前八屆大賽優勝者如今多數在義大利、英國、美國、波蘭、德國、法國和亞洲演唱，並多人獲得國際重要大賽的獎項，足證大賽之舉辦實具有深厚的意義，為推介我華人歌手成為世界歌唱家之有力文化活動。

本次比賽活動和大師班課程提供觀眾參觀聆賞，使國內樂界明瞭培訓歌手的方式和國際演出排練步驟，國內學生藉此觀摩學習，促進國內聲樂教學之進步，藉以提昇國人對聲樂之欣賞水平。本屆大賽像往年各屆大賽和優勝者音樂會演出一樣，介紹優秀歌手，培訓新秀踏上世界舞台。大賽沿襲前八屆奠定下的成績卓越基礎，繼續主辦的本屆活動也必能產生更大的效益，發掘人才，培育新秀，促成更多的年輕歌手的成長和進步。

此次活動除了印製海報，並透過大會網站及 FB 等社群網站宣傳，廣邀國內外音樂學師生多加參與。教育廣播電台及台北電台廣播也肯定此活動的定位與優質，因此邀請大會總監任蓉教授在節目中為此活動做詳細介紹與推廣，鼓勵音樂界及一般大眾皆能熱烈參與，達成選拔並培訓聲樂新秀，以促成當代聲樂作品演唱素質的精進和新音樂創作文化的發展；鼓勵社會大眾認識新舊好歌，並推動好歌大家唱的宗旨。例如教育廣播電臺的“從心歸零”主持人常勤芬女士專訪中，贊許大賽參賽者擴展到社會愛樂人士非專業的比賽；臺北電臺奇文先生的古典音樂節目中，更特別介紹 11 月 8 日“美聲的禮讚”音樂會中來自國外在歐、亞洲歌劇院演唱的華人歌手，以及這次演出的意義——推介我國歌劇菁英和聲樂新秀。

除了國外評審之外，國內各音樂系所教授亦樂意應邀擔任評審，有台師大的王穎教授、陳茂萱教授、廖葵教授和鄭仁榮教授，以及東吳大學音樂系前主任孫清吉教授、東海大學音樂系前主任徐以琳教授、北藝大林惠珍教授、台藝大白玉光教授、台南技術大學黃輔棠教授等，對本活動的素質多予肯定。

義大利男中音 Tullio Zanazzo 擔任大賽決賽評審，對於歌手的義大利文發音和發聲法特別注重，不時提出意見。他向主辦單位任會長表示，特別欣賞新秀得獎人陳譽晨的歌聲，認為很有潛力，應該給與栽培。主辦單位已經將陳譽晨列入明、後年優勝者音樂會名單內，所以，在未來的一、兩年，聽眾將可以聽到這位年輕新秀的歌聲。

從本屆國內專業組報名人數的增加，並有多位獲得大獎，頒獎典禮時選手們極其興奮，足見本活動獲得國內音樂系所的支持與肯定，而且國內聲樂界的進步也是有目共睹的。

諸多聽眾在『美聲的禮讚—世華優勝者音樂會』演出後，向任蓉教授道賀或向工作人員反應節目實在精彩；Line 群組中也收到許多的回應，表示聽眾為這些年輕歌手的演唱感動。

總計獎項『我們喜愛的歌』業餘組演唱賽 20 項，『聲樂作品暨創作歌曲演唱賽』專業組 15 項，合計 35 項。另外，『我們喜愛的歌』業餘組演唱賽進入決賽者均頒發成績優良晉級決賽證明書，以獎勵業餘歌手的卓越成績。

『聲樂作品暨創作歌曲演唱賽』專業組因為得分成績相差十分微小，特別列為並列，因此前三名均有兩名得獎者，得獎的六位歌手 4 位是我國歌唱新秀，1 名在德國科隆音樂院進修的歌手和 1 名廈門大學音樂系學生。

因為本屆大賽未能獲得部會和臺北市政府各政府單位如同前八屆的補助，獎金減少很多，前八屆首獎獎金曾是美金 6,000 元，本屆首獎僅為新臺幣 30,000 元。因此，國外參賽者人數大減，以往曾經有來自歐、美、亞、澳各洲，包括北美、中南美、德、法、義、英、波蘭、奧、香港、新加坡和澳洲歌手參賽，本次僅有美國、德國、新加坡和馬來西亞參賽，來自歐美洲的人數大為減少。

本屆大賽邀請到的外國評審 7 位，中國大陸評審 3 位，以及我國評審 10 位，均為音樂界知名聲樂教育家、指揮、歌唱家和舞臺導演的專才。因為本屆增加了最佳鋼琴伴奏獎，特別邀請旅美鋼琴伴奏名家王瑞玲和師大鋼琴教授王穎擔任主要的伴奏獎評審，他們也同時站在鋼琴家和音樂教育家的立場給與歌手評分。作曲家陳茂萱和阿鏗擔任演唱他們自己作品的得獎人選拔時，態度認真，選出優良得獎者時，還說明歌手演唱上的特色，給予得獎人不少鼓勵。

參賽歌手比賽演唱的伴奏有來自義大利在義大利獲伴奏獎並在歐洲擔任伴奏工作的韓籍伴奏名師李周姬，義大利指揮兼著名演唱指導 La Stella、我國伴奏有留英歸國的蘇維倫、台師大畢業的洪巧如和來自美國的王瑞玲等，有很強的陣容。

參賽鋼琴伴奏獎的很踴躍，共有 33 人，其中 1 人來自大陸，1 人來自馬來西亞，臺灣的 31 人。

參賽者有年輕的學生，也有很有經驗的專業伴奏。在評審選拔最佳伴奏時，評審們很注重國人聲樂創作歌曲的彈奏，因為彈奏這些新作品需要很好的鋼琴演奏技巧，還需要藝術上的創意，才能發揮出作品的特色。兩位得獎的年輕伴奏，在國人作品的伴奏中讓評審們一致讚美，給予很高的評價。

歌手們演唱國人創作歌曲的水平，在這次的比賽中，可以看出的確進步很多，音樂性和樂曲詮釋上發揮得很好，足證華人歌手對華人創作歌曲的領悟和研究，有很大的心得和成就。

『我們喜愛的歌演唱賽』展現出社會大眾喜愛的歌曲，令人驚異的是包括了中、外文的名曲。有義大利文、法文、德文、英文和中文歌曲，其中有歌劇選曲、藝術歌曲、宗教歌曲、民歌和通俗歌曲等，主辦單位將匯集其中的新歌曲，編成歌集，提供給愛樂朋友，並作為大眾研唱的教材。

在比賽的同時，傳來 2011 年首獎得主男中低音李鰲的喜訊，他將在 11 月 25 日結婚，喜愛他歌聲的朋友都向他道賀。李鰲自得到世華大賽獎項以後，歌唱事業一帆風順，近兩年登上美國大都會歌劇院的舞臺。2014 年在被邀慶祝世華大賽的獨唱會中，李鰲當眾宣佈：「世華聲樂大賽得獎，認識了任蓉老師，改變了我的人生目標。」李鰲原來是山東濟南師範大學的學生，未就讀於音樂學院學專業，畢業後將作老師，得到大獎後，決定向演唱事業發展，成為一個專業的演唱家。

『美聲的禮讚』— 世華聲樂大賽優勝者音樂會 11 月 8 日在中山堂演出，參加演出的都是目前的歌劇菁英和聲樂新秀，9 人演唱了 18 首歌劇選曲，包括著名歌劇獨唱曲和二重唱曲，受到現場聽眾熱烈的讚美，一致認為是代表臺灣聲樂教育成功的一場演唱會。

本次大賽、大師班和音樂會的演出受到大眾傳播媒體及社會人士很好的反應或評價，輿論均十分良好，難得的是參賽者對大賽的行政組織和辦事效率也給與肯定。

本次大賽主辦單位會長任蓉教授接受 (1) 教育廣播電臺常勤芬小姐音樂節目“從心歸零”的訪問，談音樂與歌唱的教學。常小姐對於本次大賽普及到大眾非專業的愛樂者參賽很是贊同。(2) 臺北電臺“音樂請漫步”節目中奇文先生專訪，介紹聲樂比賽和音樂會演唱的歌手，並播放歷屆得獎者的錄音，介紹給聽眾本次音樂會的精緻曲目。藉由推動大賽的報名和參賽活動的舉辦，影響到大眾對歌唱事業和音樂學習的了解，鼓勵社會人士學習音樂，參加音樂活動，對於藝文的推廣有很大的影響。

『培育新秀演唱大師班』上特殊課程，Sergio La Stella 大師指導聲樂的技巧、音樂的處理和劇院演唱特殊方式，將義大利歌劇院傳統的演唱傳授給我國聲樂學子。在羅馬歌劇院和意大利國立藝術學院從事教學的 Stefania Caiazza 教授說明在歌劇院和舞蹈學院鋼琴的功能，鼓勵我國學生學習鋼琴運用的功能，介紹了鋼琴與藝術合作的多元性，在我國為以此專題演講的首次，拓寬了我國學生對鋼琴運用的認知。提升音樂文化的教育水平，增進教學競爭力，大賽給專業教學和增進藝術教育認識確實帶來了影響。

世華聲樂大賽舉辦了 20 年，本屆為第 9 屆，一位聽眾說：「社會上愛樂的朋友從大會的宣傳海報，媒體廣播及網路臉書上的分享得知有此歷史悠久聲名遠播的國際重大音樂活動後，紛紛口耳相傳攜伴來參加這一項有意義的社會文化活動。整個文化大學推廣部地下室擠滿了參加比賽的歌者及觀眾，大家好不興奮。但是比賽場所在參賽者及觀眾踴躍的狀況下，顯得擁擠與雜亂，許多觀眾都因場地座位有限而被拒於賽場之外，據說是主辦單位缺乏經費，不得已的場地選擇。我覺得諸如此類有益社會和諧及文化教育的活動，政府應該大力支持才是人民之福。」

11月8日晚，臺灣歌劇精英和新秀的演唱，代表了臺灣比賽發掘和培植人才的成就，在中山堂由歷屆世華大賽優勝者的聲樂演唱，加上東吳大學管弦樂團的配合演奏更是氣勢非凡，皆是國際水準的表現。觀眾在節目結束後，都留戀在會場意猶未盡的捨不得離開。

一般認為“把比賽當成一件音樂盛事，讓學子感受到精緻的策劃，比賽者有很高的品質表現。”和“高水準的比賽聽完歌手是必要的，是尊重，是完整的比賽。”所以，本次大賽由美國回國來參賽的美惠說：「雖然年紀屬於長青組，也要從美國報名，專程回來參加比賽。」她進入第四名，得到很好的成績，今後將極力支持這個比賽。

在歐洲得到國際大賽許多獎項而演出歌劇，此次前來參加優勝者音樂會演出的女高音耿立說：「沒有世華聲樂大賽就沒有我今日站在舞臺上。」

一對醫生夫婦表示：「非常喜歡美聲的禮讚世華聲樂大賽優勝者的演唱，這是一場很高水準的音樂會，製作精心計畫，而且演出者傑出才有這麼好聽的音樂會讓大家覺得很享受！例如東吳 orchestra 就有超水準的表現，那位 Italian conductor 和從主辦單位多年提供的比賽平台脫穎而出的優勝者，果然都有不凡的表現。年輕歌手們有前程，謝謝世華大賽主辦人的努力及辛苦！」

大賽在評審席後方留有聽眾席，由於評審席必須與觀眾隔開，留下全場三分之二的座位給評審，觀眾席僅能容 60-70 人，總計 10 場的賽事，從初賽到決賽均有很多人聆賞，決賽時更是座無虛席，估計總人數約 600-700 人。本次參賽者初賽兩首歌曲，複、決賽演唱 3-4 首歌曲，凡出場比賽時一人所唱的時間就超過 10 分鐘，每一個參賽者從初賽到決賽，所唱的時間超過 20-30 分鐘以上。聽眾中有人反應：「好像台灣不少音樂比賽只聽三分鐘或一首歌，就定比賽選手上下。大家對比賽有期望，這是第一次深入了解世華的比賽，感受深刻，這個比賽很 professional。」

一位聽完兩組比賽的聽眾說：「從未見過如此龐大的評審團，外國評審有 7 位，大陸有 3 位，臺灣的有 10 位，還請到了作曲家陳茂萱和黃輔棠來評審他們作品的演唱，請了從美國回台的著名鋼琴伴奏王瑞玲和台師大音樂系的王穎教授擔任鋼琴伴奏獎的主要評分委員。」

愛樂的朋友說：「義大利羅馬歌劇院的指揮大師果然不同凡響，11 首名曲完全不看譜，不但揮灑自如，還一直幫歌手默唸歌詞，音樂的掌控更是動人。」

志工們一致的說法：「今年的世華大賽，很遺憾未得到官方的支持與補助款，不得不改在文大城區部小音樂堂舉行比賽，獎金也變少了。但是參賽者熱情不減，實力更加堅強！最難能可貴的是，評審眾多，皆頂尖者，更能公正公平的把關，選出高手，實至名歸！」觀眾和主辦單位表示：「眾多志工，盡心盡力，令人感佩！」

一位參賽者的來信：以下是我參加世華大賽業餘長青組心得：68 歲參加歌唱班第 8 年，生平第一次參加歌唱比賽；為了參賽在 3 個月內新練阿鏗古詞、新詩創作歌曲各 2 首，由於練習、技巧尚不足夠，比賽前每一首都有瓶頸之處，鼓起勇氣登場演唱，演唱中確有不到之處卻也領會其中娛悅，亦可謂不虛之行。由於新練歌曲尚無把握，偷巧在預賽改唱近期在舞臺上（臺北市藝文推廣處音樂節目「知音時間」）演唱過的歌曲「Gia il sole dal Gange、黑霧」，過關進入決賽，眼見參賽目標已達成、心情略為放鬆；決賽仍然選唱阿鏗古詞「滿江紅」、新詩「方向」，不負參賽初衷；結果雖獲鼓勵獎——優等獎，心得是以我的程度，歌曲沒練個一年半載、沒經過知音時間鍛練，參加比賽是鼓足了勇氣的，是對自己的考驗。但是能夠參加業餘組比賽和觀摩專業組比賽，的確收穫很多。世華大賽專業組初賽近百人、每人唱二首，在一天半就聽了二百首歌，且有多首歌在我的歌唱班上教唱過，這種機會確實不多見；從歌手的唱的技巧、音色、歌曲詮釋、台風都觀摩不少，有幸在台上擔任報幕服務時、從歌者旁側觀察運氣方式、發聲口型，獲益良多；初賽階段還可區別歌手唱的優與不足，到了複賽就已經感覺到難以評斷，決賽對我來說，就是聆聽一場音樂會、純欣賞了。

參加鋼琴伴奏獎競爭的選手臺灣本島有 31 位，加上從大陸和新加坡專程來台的各一位，的確踴躍。但是，部分選手因為歌者未能入選，也跟著落選，未能展現才華，令人惋惜。兩位得獎的伴奏，他們與歌者合作無間，配合得完好，也是歌者得獎的原因。聽眾們紛紛議論“伴奏的重要”，認為歌者應慎選合作的伴奏。

本次比賽臺灣歌手實力強，決賽人數比率超過以往各屆，大家說是十分可喜的事。尤其難能可貴的是，臺灣歌手來自全島各城市的音樂科系，從南到北各城市的大專院校音樂學子均能大展歌藝。專業組臺灣參賽人數 52 位中，得獎人數 6 人；業餘組本島參賽者 37 人，得獎人有 13 位。在比率上，臺灣勝過大陸兩組 34 人報名 3 人（含來自德國大陸籍 1 人）得獎，良好成績的確驚人。

參賽者的心聲：一、一群六七十歲的長青樹鼓起勇氣，都有很好的表現，表現旺盛，可喜可賀，生命力看樣子為了理想，同時為了不讓自己老化得太快，我們大家都努力加油吧！二、此次世華舉辦如此意義非凡的盛會，首先要特別感謝鄭仁榮老師苦口婆心的鼓勵參賽，沒有他的鼓勵真的沒勇氣回來參與比賽。再有因過去一直也沒有參賽的經驗、如何選曲，如何安排初賽、決賽曲目？不同組的比賽、又如何決定不同曲目？短短三個月內要安排曲目、學習新曲目、背譜等事宜，對我這 75 歲的年輕人來講，實在是傷透腦筋，直到十月十日，報名截止日、還無法定奪，因阿鏗曲及陳茂萱曲譜才由台灣友人寄來，在千鈞一髮之計、請教任蓉老師可否先報名再補上曲目，她很爽快的回答，沒問題。這給了我無比的勇氣，如同打了一針強心劑。雖然幾次探討簡章規定，但因比賽項目實在很多，最後在先生陳茂興的鼓勵下，終於回到這熟悉可愛的成長地方參賽。參加了長青組拿到了第四名，雖敗尤榮，因為我已盡力了，得到了非常寶貴的經驗，克服了背譜的艱難性，5 首曲子全都背了，同時知道了自己的長處及不足之處。這平台給了我學習反省的機會。謝謝所有為此次舉辦活動出錢、出力的各位、奉上無限的感激。

本屆大賽首次舉辦國內鋼琴伴奏獎的頒發，以鼓勵優秀的鋼琴伴奏。參賽人數共有 33 人，其中包括來自大陸的 1 名和來自新加坡的 1 名，最後得獎的兩位年輕臺灣選手，一位是畢業自台師大，目前擔任專業的鋼琴伴奏，另一位是台北市立大學音樂系所研究生，在校就擔任聲樂歌手的伴奏。得獎人的伴奏能力不僅是外文歌曲和歌劇選曲表現傑出，更難能可貴的是國人作曲家陳茂萱、阿鏗的作品也展現出驚異的伴奏技巧，得到評審和在場聆聽比賽聽眾一致的讚美。

一般認為，本次大賽進入決賽的參賽者人數多、程度高，其中尤以男中音和女高音的表現特別優異。所以在得獎名單上出現不少並列的名次。其中最佳歌劇選曲演唱獎項目，更是三名同時得到，為本大賽舉辦了九屆以來的首次現象，足見優秀的年輕歌手日漸增多，是一大進步。

本次比賽活動的經費除了少數的政府補助外，大部分由學坊會員及社會愛樂人士大力支援，但是主辦單位秉持著一貫作育英才的歷史使命，對專業組參賽者堅持不收取任何報名費，並免費提供國際水準的伴奏數名，並且還重金邀聘 7 位來自歐美及星馬地區的評審及負責他們在台期間的交通食宿，資金短絀在所難免。雖然優勝者的獎金比歷屆要少了許多，但是值得主辦單位欣慰的是竟然有十多位來自美國，德國及星馬地區的參賽者，並且完全自付食宿及旅費。還有更令人興奮的是台灣十多所大學的學生也踴躍參賽，並獲取了許多優勝獎項及躍向國際舞台的機會，這正是主辦單位的目的所在。

美中不足的是，本次經費有限，比賽場所較小，針對參賽者賽前的發聲練習場所，雖然安排了好幾個附近的音樂教室，提供練習，但是參賽者太多，仍嫌不足，值得主辦單位檢討改進。

為慶祝大賽舉辦 20 週年，本屆特別增設業餘組『我們喜愛的歌』演唱賽，讓年輕到年長的愛歌者都能夠參與。此次共有 39 位報名，未來或可再考慮是否持續推廣。

音樂會企劃：本次『美聲的禮讚—世華優勝者音樂會』舉辦日期 11 月 8 日當晚，碰巧與在國家音樂廳的外國男高音的音樂會同一時間。由於同為聲樂領域的節目，使得參與觀眾雖多，但未如過去之熱烈滿座。未來在日期的擇定上，將更加謹慎。

參賽選手建議比賽日程安排：初賽日程超過一日以上連續舉行，因此晉級名單得跨日才能公佈，請改善。主辦單位答復：很多國際性比賽也是如此，甚至經評審謹慎討論後跨月才公告。因考量讓更多報名者參賽，採用連日比賽，我們體諒選手即便未晉級仍得花費時間前來會場，今年採用上網和電話詢問決選名單。非專業組的青少年組比賽，本次因為部分為高中學生，上課時間請假不容易，特別分成週五和周六比賽，由選手選擇日期參賽，部分人士因為不知道規定未能選擇日期而產生誤會，以為大賽故意將比賽分成兩日比賽。一般國際比賽，初賽人數眾多，不可能一日賽畢，必須兩日或多日以上的賽程。本屆大賽主辦單位已經將複賽盡量於一日內完成，以便當日公告晉級決賽名單。主辦單位認為，初賽的規則將更謹慎辦理，盡可能地通告，以免造成誤會。

對於參賽者的疑問：比賽不是唱名未到就算棄權嗎？為什麼你們連唱名都沒有唱名遲到者也讓他比，那這樣對其他準時到的人是否不公平？主辦單位回答如下：一、比賽時有外國評委，我們用中英文播報出賽者組別的編號而不唱中文名，二、每場賽事在規定時間前，應出賽的編號選手必須親自到比賽現場報到登記，參賽者是否到場已經知道，未到場者已經被視為棄權，所以，並不需要將出場的編號選手全部播報或是唱名，只需播報出場參賽者的編號即可。本次比賽初賽場發生特殊情形，因為當天的一位參加者，在早上來報到時間發生車禍，先打電話來說明，我們經評審團同意，評審團主席和主辦單位會長允許後，把他放在後面唱，另外因為一位從外國來的伴奏到了桃園機場手續不符，不能進入臺北，我們將他要伴奏的歌手臨時分給主辦單位的伴奏，需要合一下伴奏才能上臺。任何一位有意外的當事人，遇到有同樣的困難時，我們評審團都會同意盡力協助，給與調動順序的方便。而且，這次意外，也僅發生在初賽，複賽後就正常了。

青少年組一位家長的疑問：「家長感到失望，因為你們到第二天才公布決賽名單，我們住在外縣市，隔天一樣準時到，連伴奏老師都要請。這場比賽下來，付出的金錢與時間都影響到原本的規劃」。主辦單位回答：公佈決選名單的時間是每個比賽可以由評審團決定的，我們的評審團已經是非常快速的，第一天下午和第二天上午的比賽在第二天賽完當天中午 2 小時內公佈結果，是非常快的。初賽人數往往很多，必須分成數組比賽，世界性的比賽，經常初賽無法在一天內比賽完畢，是一定有的常事。關於“請您的伴奏來”是您的選擇，大賽備有 4 位伴奏（國際性的，一位來自意大利和在意大利得到過國際比賽伴奏獎的，一位留英的鋼琴伴奏家和一位來自美國的伴奏家都是從外國特地回來，經驗豐富，給您伴奏絕不是問題），我們的伴奏免費（比賽簡章上寫明的），還一定會跟您配合練習過以後才一同上臺。因此，除了參加伴奏獎的競爭者外，歌手的伴奏都是由我們大賽提供的伴奏擔任，伴奏沒有報名參加伴奏獎，而沒有選擇我們的伴奏我們也覺很意外，這種要求初賽同一天和自願邀請伴奏而嫌有花費的情形，國際比賽時是不會發生的。

總括各方意見，只有一、兩位參加青少年組的業餘組參賽者對本次比賽提出建議。但是，大賽遵循國際方式，不同于學校級別學生比賽的規則，從 1997 年第一屆在羅馬時，比賽的規則就是根據義大利國際比賽規範而策劃的，都是比照國際方式選拔和國際規則評分，絕對有專業精神。

志工團的媽媽們非常心細，她們傳出的報導：比賽選手中最認真的一位，是來自德國的邱伯言，該他出場參賽的那一個時段，他總是第一個到場，比賽是早上 9 點或 10 點開始時，他會在擔任每場報到工作人員到達的時間 8 點就到了，也就是說比賽場地剛開門他就到了。

志工團的年齡也是從少到老，年輕的只有 20、21 歲，還是大學學生，最大的是阿嬤級的 78 歲。

大賽獎項可以重復得獎。賽後統計，本次大賽得到獎項最多的參賽者是邱伯言和黃奕誠，他們兩位分別在『聲樂作品暨創作歌曲演唱賽』組拿到了 4 項獎，其次是曾文奕的 3 項和陳譽晨、馮碩的 2 項。但是因為黃奕誠同時報名『我們喜愛的歌演唱賽』非專業組，在該組比賽中又拿到了兩項獎，所以黃奕誠共拿到了 6 項獎，這位土木工程師兼男高音竟然是本屆比賽得獎最多的冠軍。

來自馬來西亞的選手宮天平，得到了陳茂萱創作歌曲演唱首獎，他唱的「在多風的夜晚」得到評審團一致的讚美，因為伴奏的表現也很傑出，他與伴奏吳心怡同時獲獎。主辦單位將他們兩位同時列入明後年將要主辦的創作歌曲音樂會的演出者名單。

本次大賽與往屆不同的一點，就是獎金減少了。但是，主辦單位推動聲樂活動的決心更堅定，將於明後年舉辦音樂會，音樂會的節目將包括歌劇和藝術歌曲的演唱，並將推出本屆大賽指定作曲家黃友棣、林聲翕、陳茂萱、阿鎧的歌曲演唱會，邀請得獎者參加演出。據統計，本次得獎人中已經有六位將會被邀請參加明後年的演出。

鋼琴伴奏獎獲獎人丁肇恩，比賽完畢立刻回家照顧小寶寶，未能親自接受頒發的獎金和獎狀。但是，知道得獎後，覺得比賽的主辦者能夠想到伴奏們的辛勞，非常高興。

由於經費不足，大賽本來並未能邀請大陸的三位評審委員。聲樂教育家郭淑珍老師在知道11月初大賽仍將在臺北舉辦時，電話告知藝術總監任蓉會長說：我不要報酬自費也會前來。東北師範大學音樂學院的張黎紅副院長，是郭老師的學生，毅然決然地自動要陪伴90高齡的郭老師一同前來。廈門大學音樂系陳言放主任和夫人，上屆大賽來過，特別告知任蓉會長，他們參加大賽活動是觀摩學習來的，不計酬勞。任蓉會長感謝他們三位的熱誠，聘請三位擔任比賽評審，招待他們的食宿，不給評審酬勞。

大賽經費不足，傳揚開了。評審老師紛紛捐出酬勞，包括孫清吉、鄭仁榮、王瑞玲、徐以琳、王穎、陳茂萱、黃輔棠等各位教授，加上本來就是志工不需付費的任蓉教授，大賽大部分的評審為義務出席評分，令主辦單位感激不盡。

志工團是愛樂的一群人，他們出錢出力，連評審們喝的好茶和優質咖啡，也是他們從家裏帶來的。他們更費盡腦筋，為評審們準備好吃的點心和水果。全天候的有李淑婉、陳香英、陳菊英、夏勝男、吳曼菱、黃明珠和藍庭旭，7點就要從家裏來，從早上8點到晚上10點都在會場，忙裏忙外地工作了6天，任老師說：我們的志工們面面俱到，沒有他們沒有法子辦世華聲樂大賽的。

大賽總幹事夏勝男為比賽辛苦了數月，是大賽的主力，能力強和腦筋快。她本是一個優秀的女高音，經常擔任獨唱演出，這次沒有參加業餘組的比賽，大家都說：可惜了，要是參加一定得獎。勝男卻說：不能參加，身為工作人員，要避嫌疑。大家明白：若是得了獎人家也許會說不公平呢。

任老師說：我們的工作人員和志工們中，有好多個歌唱高手，本屆首辦業餘組，他們都因為參加工作而沒有參加比賽，否則，優勝者名單會改變的。

大陸報名兩組的參賽者有33人。有2位深圳的和1位武漢的，因為校方未批准來台許可，表示甚覺遺憾。這次因為考試和演出，或未能獲得來台許可的共12人，多人已經來信說明下次參賽一定提早辦理來台手續和申請來台許可，約定下次大賽相見，都有“必參賽”的決心。

業餘組參賽者的身份令人驚異，來自各種行業，有：律師、工程師、航空公司飛行師、合唱團指揮、教師（非音樂科）、船業公司航海船長、醫生、公司職員、金融機關人員、教育機構人員、宗教團體人員、軍公教退休人員、經商人、家管、待業、非音樂科系碩博士研究生、高中學生等。

義大利經濟貿易文化推廣辦事處 Italian Economic, Trade and Cultural Promotion Office 的蕭國君 (Donato Scioscioli) 代表，是義大利外交部派到臺北的特使，得知本次大賽邀請到羅馬歌劇院的大師們，他特別宴請 S. Stella 和 S. Caiazza 兩位大師和任會長與辦事處的義大利朋友共進晚餐，並前來聆賞美聲的禮讚音樂會。

任會長說：第九屆世華聲樂大賽順利成功，獲得很好的迴響，感謝大家出錢出力，最讓我感動的人是男高音顏新霖先生和鋼琴伴奏名師王瑞玲女士。兩人旅居美國，聽到說這次世華大賽，政府機關補助有限或不予補助，需要苦撐，二話不說，出錢出力，令人佩服。

一位擔任評審委員的教授說：做為在台灣比賽全程參與工作評審的我見證，二十年共九屆辦下來，真的是很好的功效，提升台灣、大陸地區、新馬等地區的聲樂水準，是真正全世界華人都參加的唯一比賽。北京中央音樂院郭淑珍老師擔任在台灣舉行的歷屆評審，此次自費前來擔任評審，她是聲樂最資深的前輩，了解這個比賽的份量和重要性。本次參加比賽的選手來自大陸各地從北到南分佈的音樂學院。馬來西亞、新加坡地區一直很重視本比賽，這次12位來參賽，也有很好成績。



各國貴賓應邀出席筵席



選手報到現場



選手報到現場



真理大學音樂應用系藝術行政組學生
擔任音樂會前台工作



大賽接待志工與任會長合影

大賽接待志工須從早待命到晚



音樂會中正廳後台



任蓉表演藝術學坊在中山堂
音樂會的志工團

七、文宣紀錄

台北 2017 世華聲樂大賽

台北2017世華聲樂大賽

Mondial Chinese Vocalist Concours 2017 Taipei
2017年11月3日 - 8日 / November 3 - 8, 2017

『聲樂作品與創作歌曲』演唱賽

初賽：11月5日(日) 全天、11月6日(一) 上午
複賽：11月6日(一) 下午、11月7日(二) 上午
決賽及頒獎典禮：11月7日(二) 下午

『我們喜愛的歌』演唱賽

初賽：11月3日(五)、決賽：11月4日(六)
頒獎典禮：11月4日(六) 下午
〈限13歲以上非聲樂主修之愛樂者，分青少年組、社會組、長青組三組〉

地點：中國文化大學推廣教育部大夏館表演廳
(臺北市建國南路二段231號B1)
報名網址：<http://renrongpac.weebly.com> 或 email 信箱
belcantotwn@gmail.com, jenny.ren@msa.hinet.net
截止日期：2017年10月10日 簡章備索

慶祝世華聲樂大賽20週年優勝者音樂會
『美聲的禮讚』
台灣歌劇精英、聲樂新秀演唱會
11月8日19:30 臺北市中山堂中正廳(台北市延平南路98號)
江靖波教授、Sergio La Stella大師 指揮東吳大學音樂系管弦樂團

『培育新秀演唱大師班』
11月8日 東吳大學音樂學系(台北市臨溪路70號)

主辦單位：任蓉表演藝術學坊
指導單位：文化部、教育部、外交部、僑委會、臺北市政府
贊助單位：水木公益信託教育基金會、中華民國婦女聯合會
協辦單位：東吳大學(管弦樂團協演)、羅馬義中文化協會、私立真理大學音樂應用系

聯絡地址：任蓉表演藝術學坊世華聲樂大賽秘書處
(116 台北市辛亥路四段21巷24號6樓)
電話：+886-2-29313713 手機：0926025447、0986717076

台北 2017 世華聲樂大賽 活動海報

台北 2017 世華聲樂大賽 比賽章程

主辦單位：任蓉表演藝術學坊
指導單位：文化部、教育部、外交部、僑委會、臺北市政府
贊助單位：水木公益信託教育基金會、中華民國婦女聯合會
協辦單位：東吳大學(管弦樂團協演)、羅馬義中文化協會、私立真理大學音樂應用系

專業組 『聲樂作品與創作歌曲』演唱賽

初賽：11月5日(日) 全天、11月6日(一) 上午
複賽：11月6日(一) 下午、11月7日(二) 上午
決賽及頒獎典禮：11月7日(二) 下午

新穎組 『我們喜愛的歌』演唱賽

初賽：11月3日(五)、決賽：11月4日(六)
頒獎典禮：11月4日(六) 下午
〈限13歲以上非聲樂主修之愛樂者，分青少年組、社會組、長青組三組〉

慶祝世華聲樂大賽20週年 優勝者音樂會 『美聲的禮讚』

台灣歌劇精英、聲樂新秀演唱會
11月8日19:30 臺北市中山堂中正廳(台北市延平南路98號)
江靖波教授、Sergio La Stella大師 指揮東吳大學音樂系管弦樂團

『培育新秀演唱大師班』

11月8日 東吳大學音樂學系(台北市臨溪路70號)

比賽簡章

一、宗旨：本大賽以推廣國人創作歌曲、提高我國音樂創作水準、促進我國音樂事業發展為宗旨。經由主辦單位遴選、評選、複選、決賽、複選、決賽、頒獎典禮等程序，選出優秀作品及優秀演唱者，並頒發獎金及獎狀，以資鼓勵。本大賽之宗旨在於推廣、提高我國音樂創作水準、促進我國音樂事業發展。

二、名額：本大賽分專業組、新穎組、青少年組、社會組、長青組五組。各組名額如下：
(一) 專業組：初賽100名、複賽50名、決賽20名。
(二) 新穎組：初賽100名、複賽50名、決賽20名。
(三) 青少年組：初賽100名、複賽50名、決賽20名。
(四) 社會組：初賽100名、複賽50名、決賽20名。
(五) 長青組：初賽100名、複賽50名、決賽20名。

三、報名資格：凡具有中華民國國籍、年齡在18歲以上、45歲以下、具有高中以上學歷之音樂愛好者均可報名。本大賽之宗旨在於推廣、提高我國音樂創作水準、促進我國音樂事業發展。

四、報名日期：自即日起至2017年10月10日止。每日上午九時至下午五時。每日上午九時至下午五時。每日上午九時至下午五時。

五、報名地點：任蓉表演藝術學坊世華聲樂大賽秘書處(116 台北市辛亥路四段21巷24號6樓)。

六、報名費：本大賽不收報名費。本大賽不收報名費。本大賽不收報名費。

七、複選日期：初賽日期為2017年11月5日、6日、7日。複選日期為2017年11月6日、7日。決賽日期為2017年11月7日。

八、複選地點：初賽地點為中國文化大學推廣教育部大夏館表演廳(臺北市建國南路二段231號B1)。複選地點為中國文化大學推廣教育部大夏館表演廳(臺北市建國南路二段231號B1)。決賽地點為中國文化大學推廣教育部大夏館表演廳(臺北市建國南路二段231號B1)。

九、決賽日期：決賽日期為2017年11月7日。決賽日期為2017年11月7日。決賽日期為2017年11月7日。

十、決賽地點：決賽地點為中國文化大學推廣教育部大夏館表演廳(臺北市建國南路二段231號B1)。決賽地點為中國文化大學推廣教育部大夏館表演廳(臺北市建國南路二段231號B1)。決賽地點為中國文化大學推廣教育部大夏館表演廳(臺北市建國南路二段231號B1)。

十一、頒獎典禮：頒獎典禮日期為2017年11月7日。頒獎典禮日期為2017年11月7日。頒獎典禮日期為2017年11月7日。

十二、頒獎地點：頒獎地點為中國文化大學推廣教育部大夏館表演廳(臺北市建國南路二段231號B1)。頒獎地點為中國文化大學推廣教育部大夏館表演廳(臺北市建國南路二段231號B1)。頒獎地點為中國文化大學推廣教育部大夏館表演廳(臺北市建國南路二段231號B1)。

十三、獎金：本大賽設有獎金。本大賽設有獎金。本大賽設有獎金。

十四、獎狀：本大賽設有獎狀。本大賽設有獎狀。本大賽設有獎狀。

十五、其他：本大賽設有其他。本大賽設有其他。本大賽設有其他。

優勝者獎狀



台北 2017 世華聲樂大賽 簡章

慶祝世華聲樂大賽20週年優勝者音樂會

『美聲的禮讚』

台灣歌劇精英、聲樂新秀演唱會

106年11月8日 19:00
臺北市中山堂中正廳 (台北市延平南路98號)

票價：500, 800, 1200, 1600, 2000
購票：兩廳院售票系統 < 10/10前 早鳥8折優惠 >

江靖波 教授、Sergio La Stella 大師 指揮
東吳大學音樂系管弦樂團

參加演唱的歷屆世華聲樂大賽優勝者：

女高音	洪美楓 ~ 2014 全球音樂大獎 銀獎 - 卓越成就獎	
女高音	耿立 ~ 2015 義大利 Valsesia Musica 國際聲樂比賽首獎	
女高音	郭錦慧 ~ 捷克第33屆德佛札克國際聲樂大賽歌劇組第三名	
次女高音	石易巧 ~ 2016 德國西南日報年度歌手	
男高音	林健吉 ~ 維也納貝多芬歌唱大賽評審特別獎	
男高音	簡崇元 ~ 2013-14 南海扶輪社聲樂獎學金 A組首獎	
男高音	陳韋翰 ~ 第六屆全世界歌劇唱法聲樂大賽男子組銅獎	
男高音	黃奕誠 ~ 2014 世華聲樂大賽新秀獎	
男中音	陳翰威 ~ 2017 第一屆台北歌劇重唱大賽學生組 首獎	

費加洛婚禮、波西米亞人、托斯卡、蝴蝶夫人、阿伊達、遊唱詩人、浮士德、狄多王的仁慈、盧莎卡、龐妃、彌賽亞等劇之名曲選粹

主辦單位：任蓉表演藝術學坊
指導單位：文化部、教育部、外交部、僑委會
贊助單位：水木公益信託教育基金、中華民國婦女聯合會
協辦單位：東吳大學 (管弦樂團協演)、羅馬義中文化協會、私立真理大學音樂應用系

聯絡地址：任蓉表演藝術學坊 (116 台北市辛亥路四段21巷24號6樓)
電話：+886-2-29313713 手機：0975653279、0926025447
網站：http://renrongpac.weebly.com



『美聲的禮讚』音樂會 大海報

慶祝世華聲樂大賽20週年優勝者音樂會

『美聲的禮讚』

台灣歌劇精英、聲樂新秀演唱會

106年11月8日 19:00
臺北市中山堂中正廳 (台北市延平南路98號)

票價：500, 800, 1200, 1600, 2000
購票：兩廳院售票系統 < 10/10前 早鳥8折優惠 >

江靖波 教授、Sergio La Stella 大師 指揮
東吳大學音樂系管弦樂團

參加演唱的歷屆世華聲樂大賽優勝者：

女高音	洪美楓 ~ 2014 全球音樂大獎 銀獎 - 卓越成就獎	
女高音	耿立 ~ 2015 義大利 Valsesia Musica 國際聲樂比賽首獎	
女高音	郭錦慧 ~ 捷克第33屆德佛札克國際聲樂大賽歌劇組第三名	
次女高音	石易巧 ~ 2016 德國西南日報年度歌手	
男高音	林健吉 ~ 維也納貝多芬歌唱大賽評審特別獎	
男高音	簡崇元 ~ 2013-14 南海扶輪社聲樂獎學金 A組首獎	
男高音	陳韋翰 ~ 第六屆全世界歌劇唱法聲樂大賽男子組銅獎	
男高音	黃奕誠 ~ 2014 世華聲樂大賽新秀獎	
男中音	陳翰威 ~ 2017 第一屆台北歌劇重唱大賽學生組 首獎	

費加洛婚禮、波西米亞人、托斯卡、蝴蝶夫人、阿伊達、遊唱詩人、浮士德、狄多王的仁慈、盧莎卡、龐妃、彌賽亞等劇之名曲選粹

主辦單位：任蓉表演藝術學坊
指導單位：文化部、教育部、外交部、僑委會
贊助單位：水木公益信託教育基金、中華民國婦女聯合會
協辦單位：東吳大學 (管弦樂團協演)、羅馬義中文化協會、私立真理大學音樂應用系

聯絡地址：任蓉表演藝術學坊 (116 台北市辛亥路四段21巷24號6樓)
電話：+886-2-29313713 手機：0975653279、0926025447
網站：http://renrongpac.weebly.com



『美聲的禮讚』音樂會 小海報



活動網站 <https://renrongpac.weebly.com/>

八、學坊簡介

「任蓉表演藝術學坊」學會成立於西元 2000 年，為非營利性的業餘社團，以推介傑出表演藝術、培養優秀音樂人才、促進國際音樂文化交流并推動國際藝術文化工作為宗旨。創團會員 66 人，為大專音樂系所師生、高初小學校教師和社會愛樂人所組成，至今會員已超過一百多人。

會員共同努力的目標為：互動合作、服務人群、促成高尚藝術文化的發展與推廣。因此，會員均為本協會的義工，負責協會工作之推動。凡本協會所主辦之文化活動，例如國際聲樂大賽、國內外音樂會、歌劇演出、研討會、文化交流活動以及語言進班等，以不收取費用為原則，會員均可參加，并歡迎非會員人士參加、旁聽。學會設有歌唱研習中心、音樂課程授課班，課程內容包括聲樂、鋼琴、基礎樂理，分為專業的指導和基礎的訓練，並提供鋼琴伴奏幫助歌手練唱和學習新歌。歌唱研習中心的“歌唱班”已經開設 15 年，專業的教學，獲得很多的讚譽。目前學員人數為四十多位，每週練唱三小時，團體教學和個別指導各佔一小時半，學員定期參加實習音樂會演出、國際交流活動、國內外公開的音樂會演出。

本會除了積極參與國內外藝文活動外，每二至三年即傾全力舉辦世華聲樂大賽，提供眾多獎項選拔培訓國內外歌劇新秀，並推介大賽得獎歌手給重要的經紀公司和演出單位，希望協助更多國內歌唱家踏上世界樂壇。大賽舉辦至今已邁入第 20 年，今年為第九屆。歷屆參賽獲獎者成就不凡，綜觀參賽得獎的歌手如今活躍在世界樂壇的已有二十多人，使得樂大賽的成效深獲國際重視。每一屆大賽皆邀集歷屆優勝者演出世華優勝者音樂會，為國人提供美聲的饗宴。



任蓉表演藝術學坊“音樂沙龍”演出 團體合影



台北市議會禮堂音樂會演出合影



台北市藝文推廣處一樓大廳
“知音時間”演出合影

九、工作團隊 (工作人員和志工名單)

「台北 2017 世華聲樂大賽」工作團隊

大賽

會長：任蓉 總幹事：夏勝男 副總幹事：吳曼菱 總務會計：黃文珍 任蓉表演藝術學坊 秘書：周柏谷 / 羅亦辰 / 黃奕誠 執行秘書兼聯絡：趙方豪 翻譯負責：朱炳文 翻譯：鄧瑋德 / 鄧神勢 攝錄影：林進佑 / 蕭正洋 / 夏如秋	
評審團	榮譽主席：申學庸（文建會前主委、台藝大前主任） 主席：孫清吉（聲樂家協會理事長、東吳大學音樂系教授）
外國評審	Sergio La Stella（羅馬歌劇院指揮）、Stefania Caiazza（羅馬歌劇院）、 Mei Foong Ang（馬來西亞國立博特拉大學音樂系）、Alice Ching（馬 來西亞世紀藝術學院音樂系）、王瑞玲（美國鋼琴伴奏家）、耿立（旅 義聲樂家）、Tullio Zanazzo（義大利男中音）
大陸評審	郭淑珍（中央音樂院）、張黎紅（東北師範大學音樂院）、 陳言放（廈門大學音樂系）
臺灣評審	任蓉（任蓉表演藝術學坊會長）、陳茂萱（臺灣國立師範大學音樂系）、 黃輔棠（台南科技大學音樂系）、王穎（臺灣國立師範大學音樂系）、 徐以琳（東海大學音樂系）、林惠珍（臺北藝術大學音樂系）、鄭仁榮（臺 灣國立師範大學音樂系）、廖葵（臺灣國立師範大學音樂系）、白玉光 （台灣藝術大學）
鋼琴伴奏	李周姬（義）、王瑞玲（美）、洪巧如（台）、蘇維倫（英）
任蓉表演藝術學坊 志工團	團長：李淑婉 陳菊英 陳香英 黃明珠 林秀美 楊藝甄 冷佩珍 何瑪靜 李卿雲 劉一強 童榮章 黃輝英 朱采霞 趙文化 陳玉蓮 江美豐 洪素娥 盧淑芬 羅以琳 洪瓊娟 任雋華 蕭正洋 藍庭旭

美聲的禮讚 - 慶祝世華聲樂大賽 20 周年音樂會協辦單位

東吳大學音樂系 彭廣林主任 / 盧泓志助教 / 管弦樂團

真理大學音樂
應用系 李宜芳主任 / 陳玲玉助理教授
行政管理組同學：謝尚修 / 周鈺榕 / 巫胤樑 / 史祐亘 / 張曦文 / 丁雅蘭 /
林展毅 / 李柏葳

十、感謝與贊助名單

感謝與贊助名單

台北 2017 世華聲樂大賽

感謝 指導單位

文化部 / 教育部 / 外交部 / 僑委會

感謝 贊助單位

水木公益信託教育基金 / 中華民國婦女聯合會

感謝 協辦單位

東吳大學（管弦樂團協演） / 羅馬義中文化協會 / 私立真理大學音樂應用系

感謝 贊助人

毛維雲 / 藍庭旭 / 許昌惠 / 張秀美 / 嚴新霖 / 王瑞玲 / 蘇黃明珠
張智慧 / 林子欽 / 張珠如 / 阿 鐘 / 陳茂萱 / 洪素娥 / 張月英
洪瓊娟 / 周素娟 / 呂美貞 / 張碧濤 / 陳貴玉 / 李淑婉 / 蕭正洋
曾新育 / 趙方豪 / 趙文化 / 楊玉仙 / 陳香英 / 陳菊英 / 楊蕙甄
廖玉芳 / 廖素香 / 胡麗娜 / 賴碧霞 / 李家珊 / 方美珍 / 冷佩珍
劉一強 / 黃奕誠 / 呂節芳 / 林秀美 / 林靜惠 / 黃輝英 / 朱采霞
盧淑芬 / 陳艷紅 / 林莊素月 / 曾麗芳 / 謝碧玉 / 陳秀玉 / 陳麗花
林毓美 / 黃琇瑩 / 劉 鈴 / 陳紫祥 / 任雋華 / 林瑞芳 / 李富春
張麗如 / 劉允之 / 張慧敏 / 何李芙蓉 / 李世君 / 劉雲霞 / 陳肖華
陳肖麗 / 邱呂珠

感謝 音樂會團體購票贊助

臺北豪華戲院有限公司 蔡展翼 / 羅純慧 / 張秀治 / 祁建嬌
郭怡姁 / 黃文珍 / 廖嘉弘 / 李卿雲

感謝 義務擔任大賽評審委員

孫清吉 / 郭淑珍 / 張黎紅 / 陳言放 / 徐以琳 / 鄭仁榮 / 王瑞玲

感謝 場地 / 樂器贊助

致凡音樂院 / 東和樂器公司

KAWAI

日本河合樂器制作所

2016 全新機種GX、GL系列

全新加長尺寸設計

完美觸鍵進化

實現您彈奏完美想像力

PIANOS A QUEUE



GL-50
188 (L) x 152 (W) x 102 (H) cm



GX-5
200 (L) x 153 (W) x 102 (H) cm



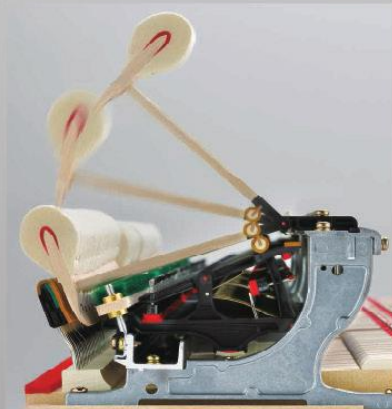
GL-40
180 (L) x 152 (W) x 102 (H) cm

世界專利的Millennium III Action

KAWAI超過30年的世界專利Millennium Action已經邁入第三代的改良，最新航太碳素纖維及ABS塑鋼材料，提供更堅韌度，輕量化及最佳的抗潮濕溫度起伏變化，搭配加長設計的鍵盤長度比例，提供更輕快靈敏的感應度。篇幅有限，僅簡述全新GX、GL系列的三項特性，您心動了嗎？趕快預約各地展示中心，親身體驗吧~

全系列加長尺寸設計

除了搭配鍵盤的加長設計之外，為了讓音色幅度變得更寬廣渾厚，將琴框的材質以不同的硬木混合積層加厚，並且為了產生更大的響度將響板硬度提升，將釘板擴大及前框加厚，提升了調律釘板的韌度及調律的安定與穩定性。



革命性的鍵盤加長設計

日本河合樂器研究所21世紀最新突破性的工藝設計，就是將平型鋼琴的鍵盤總長度做了震撼性的加長設計。經過龍洋工場長期反覆的試驗及精密的電腦運算，計算出完美的槓桿比例，將演奏家最為重視透過手指在鍵盤上的精準傳達，詮釋出最高的樂曲表現。



KAWAI 河合鋼琴總代理：
PIANOS **東和樂器**

TEL : (02) 2314-7161
<http://www.kawai.com.tw>