

## 四、培育新秀大師班

### Sergio La Stella 羅馬歌劇院指揮及歌劇演唱指導

- 11月4(六)、5(日)、6日(一)  
上、下午10:00-12:00, 14:00-17:00  
地點: 時空藝文會場
- 11月8日(二) 上午10:10-12:00  
地點: 台北市士林東吳大學
- 11月9日(二) 上午10:00-12:00  
地點: 致凡音樂中心

### Stefania Caiazza 羅馬歌劇院音樂製作和舞臺表演

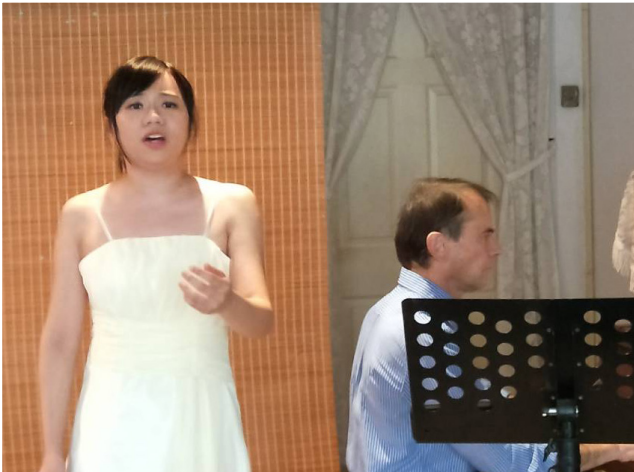
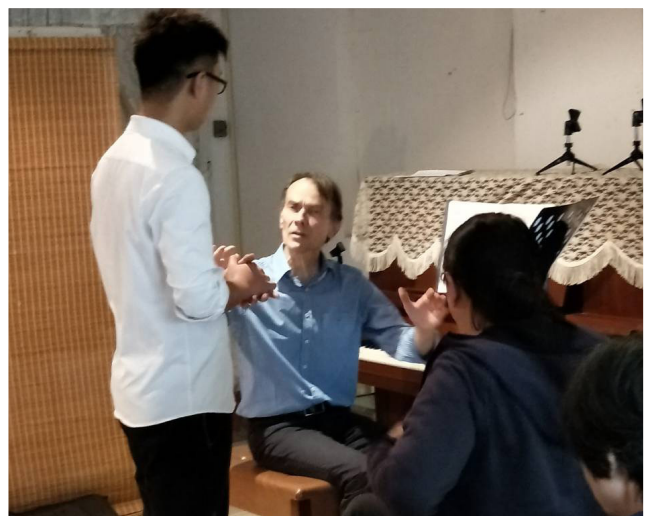
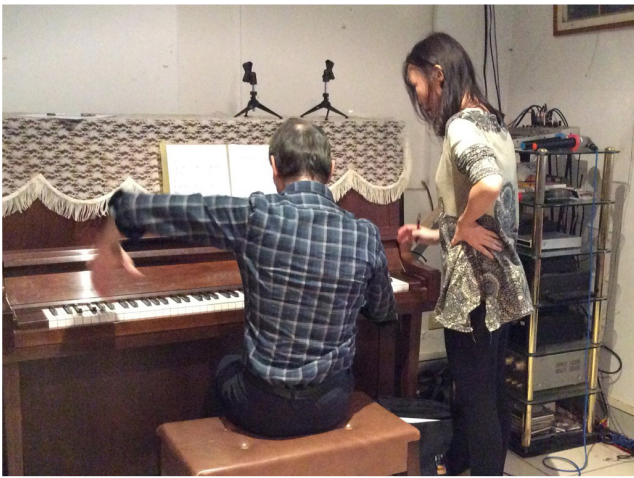
- 11月8日(三) 上午 真理大學音樂應用系  
大師班講座“鋼琴與藝術的合作”專題

### 培訓大師班照片

Sergio La Stella 培訓大師班合影  
(Leo Teng 擔任翻譯)









## 鋼琴與藝術的合作大師班

Stefania Caiazza 教授於真理大學演藝廳  
舉行『鋼琴與藝術的合作』專題演講，並指導 6 名學生“舞台動作的實驗”  
(由任蓉教授擔任翻譯)



## 五、『美聲的禮讚』音樂會

音樂會節目單

慶祝世華聲樂大賽20週年優勝者音樂會

# 『美聲的禮讚』

台灣歌劇精英、聲樂新秀演唱會

106年11月8日 19:00

臺北市中山堂中正廳 (台北市延平南路98號)

江靖波 教授、Sergio La Stella 大師 指揮  
東吳大學音樂系管弦樂團

歷屆世華聲樂大賽優勝者演出

費加洛婚禮、波西米亞人、托斯卡、蝴蝶夫人、阿伊達、遊唱詩人、  
浮士德、狄多王的仁慈、盧莎卡、寵妃、柯賽亞等劇之名曲選粹

主辦單位：任蓉表演藝術學坊  
Ren Rong Performing Arts Centre

Program 演出曲目

Conductor / Chiang, Paul 指揮 / 江靖波

1	Messiah Overture 《彌賽亞》序曲	G.F. Händel 韓德爾	SCU Orchestra 東吳管弦樂團
2	“Every valley shall be exalted” from Messiah “一切山窪都要填滿” 選自《彌賽亞》	G.F. Händel 韓德爾	Tenor / Tan, Wei-Han 男高音 / 陳韋翰
3	“Vedrò mentre io sospiro...” from Le Nozze di Figaro “當我嘆息時我將看到...” 選自《費加洛婚禮》	W.A. Mozart 莫札特	Baritone / Chen, Han-Wei 男中音 / 陳翰威
4	“Parto, ma tu ben mio” from La Clemenza di Tito “我走，但願能帶來和平” 選自《迪多王的仁慈》	W.A. Mozart 莫札特	Mezzo-Soprano / Shih, I-Chiao 次女高音 / 石易巧
5	Preludio sinfonico 交響前奏曲	G. Puccini 普契尼	SCU Orchestra 東吳管弦樂團
6	“Questa o Quella” from Rigoletto “此人或彼人” 選自《弄臣》	G. Verdi 威爾第	Tenor / Jian, Chong-Yuan 男高音 / 簡崇元
7	“Un bel di vedremo” from Madama Butterfly “美好的一天” 選自《蝴蝶夫人》	G. Puccini 普契尼	Soprano/ Ang, Mei-Foong 女高音 / 洪美楓
8	“Che gelida manina” from La Bohème “妳那冰冷的小手” 選自《波希米亞人》	G. Puccini 普契尼	Tenor / Lin Claude 男高音 / 林健吉
9	“Vissi d'arte, vissi d'amore” from Tosca “為了藝術，為了愛” 選自《托斯卡》	G. Puccini 普契尼	Soprano / Keng, Li 女高音 / 耿立
10	“O soave fanciulla” from La Bohème “喔，可愛的姑娘” 選自《波西米亞人》	G. Puccini 普契尼	Soprano/ Ang, Mei-Foong 洪美楓 林健吉 Tenor/ Lin Claude

~INTERMISSION~

~ 中場休息 ~



Conductor / Sergio La Stella  
指揮 / 賽吉歐 · 拉史特拉

1	Sinfonia di Il Barbiere di Siviglia 《賽維亞的理髮師》交響曲	G. Rossini 羅西尼	SCU Orchestra 東吳管弦樂團
2	“Largo al factotum” from Il Barbiere di Siviglia “讓路給本城的大總管”選自《賽維亞的理髮師》	G. Rossini 羅西尼	Baritone / Chen, Han-Wei 男中音 / 陳翰威
3	“Mesíčku na nebi hlubokém” from Rusalka “寄語明月”選自《露莎卡》	A. Dvorak 德弗札克	Soprano / Kuo, Ching-Hui 女高音 / 郭錦慧
4	“Una furtiva lagrima” from L’Elisir d’amore “一滴美妙的情淚”選自《愛情靈藥》	G. Donizetti 董尼才悌	Tenor / Huang, Yi-Cheng 男高音 / 黃奕誠
5	“O mio Fernando” from La Favorita “噢，我的費南多”選自《寵姬》	G. Donizetti 董尼才悌	Mezzo-Soprano / Shih, I-Chiao 次女高音 / 石易巧
6	“Salut! demeure chaste et pure” from Faust “向這貞潔住所致意”選自《浮士德》	C. Gounond 古諾	Tenor / Lin Claude 男高音 / 林健吉
7	“Tacea la notte placida” from Il Trovatore “平靜與沉默的夜晚”選自《遊唱詩人》	G. Verdi 威爾第	Soprano / Ang, Mei-Foong 女高音 / 洪美楓
8	“E lucevan le stelle” from Tosca “星光閃爍”選自《托斯卡》	G. Puccini 普契尼	Tenor / Jian, Chong-Yuan 男高音 / 簡崇元
9	“Ritorna vincitor” from Aida “凱旋歸來”選自《阿伊達》	G. Verdi 威爾第	Soprano / Keng, Li 女高音 / 耿立
10	“Vogliatemi bene” from Madama Butterfly “好好愛著我”選自《蝴蝶夫人》	G. Puccini 普契尼	Soprano / Keng, Li Tenor / Jian, Chong-Yuan 耿立 簡崇元
11	“Nessun dorma” from Turandot “徹夜未眠”選自《杜蘭朵》	G. Puccini 普契尼	Tenor / Tan, Wei-Han All Singers 男高音 / 陳韋翰 全部歌手

## 指揮簡介



### 樂團指揮 / 江靖波 Chiang, Paul

兩度獲得全國音樂比賽小提琴獨奏以及室內樂第一名，而後赴美雙修小提琴與管弦樂團指揮。1998 年返台創辦【樂興之時】管弦樂團，致力於提升樂團素質及觀眾之鑑賞力。丹麥國家廣播公司曾以專題報導的方式介紹了江靖波以及【樂興之時】，並於北歐五國轉播其整場音樂會實況。2002 年，江靖波奪得於德國法蘭克福舉辦之 Sir Georg Solti 指揮大賽銅牌，並為入圍準決賽 12 人中唯一的亞洲人。國際方面，2008 年率【樂興之時】赴德國擔任 Young Euro Classic 音樂節開幕音樂會之演出，獲得柏林聽眾滿場起立致敬。隨後於義大利 Verona 以及 Trieste 的首演皆獲極大成功。近年如於紐約卡內基廳的首演以及與以色列交響樂團、墨西哥國立交響樂團、德國哈勒國立歌劇院樂團的合作，或率【樂興之時】遠赴南非擔任 " 來自地極藝術節 " 之駐節樂團均獲廣大迴響。2015 年起，江靖波成為希臘頂尖樂團 Thessaloniki State Symphony Orchestra 之首席客座指揮。



### 樂團指揮 / 賽吉歐·拉史特拉 Sergio La Stella

賽吉歐·拉史特拉 (Sergio La Stella) 是著名的義大利鋼琴家與歌劇指揮，曾在歐美亞各地指揮歌劇演出，為知名歌手擔任伴奏，擔任大師班指導，並發表文章及 CD 與 DVD 等出版品。拉史特拉曾為多位知名演歌家擔任鋼琴伴奏及指導，包括 G. Albrecht、Yuri Ahronovich、B. Bartoletti、G. Gelmetti、Carlo Maria Giulini、A. Lombard、Zubin Mehta、Daniel Oren、Georges Prêtre、Nello Santi、J. Semkow、Giuseppe Sinopoli、Riccardo Muti 等。他也受邀在各地指揮交響樂團，例如義大利熱那亞的 Carlo Felice 劇院樂團、那不勒斯、羅馬歌劇院、托斯卡尼、ORL、Santa Cecilia、受瓦列里·格吉耶夫之邀請至聖彼得堡馬林斯基劇院、德國 Württembergische 史特林根愛樂等。並與義大利歌劇演唱家 Ruggero Raimondi 及史特林根愛樂交響樂團巡迴表演，在瑞士的日內瓦、琉森、柏恩、蘇黎世、巴賽爾等地指揮演出。拉史特拉曾為義大利女高音 Katia Ricciarelli 伴奏與指揮，扮演過 Boleslao Lazinsky 的角色，並在舞台上為諸多歌手如 Daniela Dweššì、Plácido Domingo 等擔任鋼琴伴奏和助理，以及在 "Martinelli e Pertile" 與 "Mario Lanza" 等國際性比賽中擔任官方的鋼琴家及指揮。他在義大利各地及歐洲的劇院，指揮演出許多音樂會及歌劇作品，例如 "塞維亞的理髮師"、"弄臣"、"蝴蝶夫人"、"唐·帕斯誇萊"、"卡門"、"鄉村騎士"、"醜角"、"灰姑娘"、"杜蘭朵"、"茶花女"、"瑪麗亞·斯圖爾達"、"瑪儂雷斯考" 等。

## 演出人員簡介（依出場序）



## 男高音 / 陳韋翰 Tan, Wei-Han

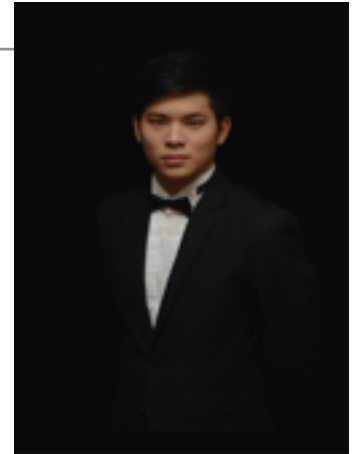
出生於馬來西亞，居住臺灣，聲樂師從徐以琳博士。先後畢業於馬來西亞藝術學院 (Malaysian Institute of Art)、西安音樂學院、東海大學創意設計及藝術學院音樂學系藝術學碩士學位。

近年來榮獲多項獎，如「世華聲樂大賽」第四獎、「100 學年度全國音樂比賽」個人項目男聲獨唱男高音類大專 A 組第一名、美國紐約卡內基音樂廳獲得第六屆全世界歌劇唱法聲樂大賽男子組銅獎。

曾參與許多歌劇及音樂會演出，如《梁山伯與祝英台》音樂劇男主角、受邀澳洲全國巡迴演唱歌劇《茶花女》擔任男主角、韓德爾《彌賽亞》中文演唱會中擔任男高音獨唱、東海大學年度音樂會【喜悅踱步而來 / Blissfulness Breezing In】，演出作曲家陳玫君博士的世界首演新作《頑皮當道 – 寫給管絃樂團、合唱團及四位獨唱》、在馬來西亞吉隆坡與 Libero Music Academy 合作演出《聯篇歌曲音樂會》與《奇幻歌劇之夜》兩場音樂會、參與《東海大學年度耶誕音樂會》在路思義教堂與東海大學管絃樂團與聖樂團演出男高音獨唱《貝多芬第九號交響曲》等。

## 男中音 / 陳翰威 Chen, Han-Wei

畢業於國立台北教育大學音樂系、台北藝術大學碩士班。聲樂曾師事陳詠晨、張麗梅、鄭海芸老師、林惠珍教授。在學期間曾受過 Emilio Marcucci、Maria Brojer、田浩江、阮妙芬、葛毅大師班指導。現為兩廳院歌劇工作坊、台北愛樂歌劇工作坊歌手、中華民國聲樂家協會會員。2015 年到 2017 年間，參與多部歌劇演出，有《灰姑娘》、《強尼史基基》、《月亮》、《卡門》、《茶花女》、《糖果屋》、《波西米亞人》、《愛情靈藥》、《睡美人》、《唐喬望尼》等。近年榮獲多項獎，聲樂家協會南海扶輪社獎學金碩士組首獎、第一屆國際台北歌劇重唱大賽學生組首獎、台灣盃中文歌曲大賽青年組首獎、聲樂家協會德文藝術歌曲獎學金二獎、聲樂家協會新秀、台北南海扶輪社獎學金大專組二獎、桃園扶輪社暨徐銀格先生紀念獎學金大學組首獎、台北市音樂比賽男中低音組特優第一名等。



## 女高音 / 洪美楓 Ang, Mei-Foong



出生於馬來西亞吉隆坡，畢業於國立台灣師範大學音樂系，主修聲樂，師從任蓉教授。大學畢業後赴義深造，於國立羅馬音樂院隨 Rebecca Berg 學習。後獲取澳洲墨爾本大學獎學金，跟隨聲樂家 Merlyn Quaife 學習，獲得墨爾本大學音樂表演碩士；為國立馬來西亞博特拉大學博士候選人。曾獲師大音樂系聲樂協奏曲比賽冠軍、台北世華聲樂大賽新秀獎、「全球音樂大獎」之銀獎 – 卓越成就獎。演唱足跡包括了馬來西亞吉隆坡、檳城、新山、台灣、羅馬、墨爾本、香港以及澳門等地。演唱的曲目廣泛，除了舒曼、佛瑞、理查•史特勞斯等作曲家的室內樂作品，也愛好演唱當代作曲家之作品。

曾多次與吉隆坡城市歌劇公司 (KL City Opera, KLCO) 合作，參與演出歌劇《卡門》擔任女主角、梅諾弟的歌劇《阿瑪爾與夜訪者》、普契尼的歌劇《波西米亞人》女主角、莫札特歌劇《費加洛的婚禮》擔任伯爵夫人等。2017 與 MPO 合作參與莫札特歌劇《魔笛》的演出。

曾經跟許多樂團與國際知名指揮家合作，常受邀擔任各大型音樂會獨唱領唱者和各大型歌劇女主角。目前擔任國立博特拉大學音樂系之專任講師、馬來西亞第一大中文報章《星洲日報》音樂專欄「聽鋼琴」的作者。





### 次女高音 / 石易巧 Shih, I-Chiao

2016 德國西南日報榮獲為年度歌手。屏東市人。畢業於台南女子技術學院，東海大學音樂系，以及國立台北藝術大學音樂研究所。先後師事蔡翠敏、范豫平以及徐以琳教授。

於 2008 年赴德國學習，已完成國立特羅辛根音樂院 (Staatlichen Hochschule fuer Musik Trossingen)，藝術家演唱文憑、最高獨奏家文憑，師事 Monika Moldenhauer，以及柏林漢斯艾斯勒音樂院 (Hanns Eisler) 室內樂藝術歌曲碩士班，師事 Wolfram Rieger。獲邀參加 Kurt Widmer, Irwin Gage 以及 Thomas Hampson 大師班。藝術歌曲師承 Wolfram Rieger 以及 Irwin Gage 兩位著名藝術歌曲鋼琴家。自 2012 年獲聘為德國 Ulm 劇院駐院獨唱歌手。常受邀舉行藝術歌曲獨唱會或者是神劇演出，也曾參與演出多部歌劇，例如《玫瑰騎士》、《糖果屋》、《維特》、《羅恩格林》、《萊茵黃金》、《女武神》、《諸神黃昏》、《迪多王的仁慈》、《女人皆如此》、《唐喬望尼》等。

近年曾獲得多項獎，如世華聲樂大賽優勝新秀獎、全世界華人聲樂大賽女子美聲組銀牌、永豐愛樂古典菁英獎聲樂組首獎及 NSO 最佳潛力新人獎、德國音樂院大賽藝術歌曲組 (Lieder Duo) 第三名、Paula-Salomon-Lindenberg “Das Lied” 第二名、華格納拜魯特音樂節獎學金等。



### 男高音 / 簡崇元 Jian, Chong-Yuan

東吳大學中國文學系文學士，實踐大學音樂學系音樂碩士，於 2017 年 9 月入學臺北市立大學中國語文學系博士班。聲樂師事男中音巫白玉璽先生。

現任威爾第歌劇工作室執行長，德明財經科技大學通識教育中心兼任助理教授級專業技業人員。目前除從事語文及音聲藝術的教研工作外，更積極參與國內、外各項音樂演出。

曾演出「烽火歲月、聖戰千秋——慶祝抗戰勝利 65 週年音樂會」、 「中國戲曲交響音樂演唱會」、菲律賓 (Manila Downtown YMCA) 歌劇選粹音樂會、理查•史特勞斯歌劇《納克索斯島上的阿麗雅德妮》、國光劇團年度封箱公演《那些年，我們聽的京劇名段》、香港「港島各界紀念中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭 70 週年音樂會」、北京「兩岸同聲呼喚和平音樂會」、「風雅集：男高音簡崇元獨唱會」、「陳茂萱樂展——北港文化中心落成開幕音樂會」等。近年來榮獲多項獎，中華民國聲樂家協會「台北中文歌曲大賽」C 組首獎、美國新唐人電視臺「第四屆全世界華人聲樂比賽」男子美聲組銅獎、台灣法國文化協會「法文聲樂大賽」香頌組貳獎、第四屆國際華人藝術節「中國國際聲樂大賽」美聲成人組銀獎、102 學年度「全國學生音樂比賽」聲樂獨唱男高音大專 A 組特優第一名、南海扶輪社聲樂獎學金 A 組首獎、「世界華人聲樂大賽」五獎等。

## 高音 / 耿立 Keng, Li



留義戲劇女高音，出生於台灣高雄，先後畢業於高雄市新興國中音樂班、國立鳳新高中音樂班及國立台灣師範大學音樂系。自幼學習鋼琴、長笛和聲樂；聲樂由莊美麗老師啟蒙，並師事翟瑩老師和任蓉教授。十六歲時參加了在臺北舉辦的世界華人聲樂大賽並獲得新秀獎，開啓了出國求學以及參加國際聲樂比賽的大門。2008 年赴義大利考取羅馬音樂院聲樂科跟隨抒情女高音 Anna Maria Ferrante 學習。於 2013 年以優異成績畢業，獲聲樂最高演奏文憑。

2012 到 2016 年間獲得許多國際獎項肯定，例如義大利國際聲樂比賽威爾第之聲第三獎；第 31 屆義大利國際聲樂大賽 Valsesia musica 首獎；第 6 屆義大利國際聲樂大賽 Benvenuto Franci 第三名；捷克國際聲樂大賽 Jakub Pustina 第三名；第三屆國際聲樂比賽 Marcello Giordani 獲特別獎；代表羅馬音樂院參加全義年度音樂學院聲樂比賽 Italia Premio dell'arte 第一名。2014 曾在義大利卡塔尼亞貝里尼歌劇院演唱貝多芬第九號交響曲歡樂頌女高音獨唱。隔年，在羅馬尼亞布加勒斯特歌劇院演出普契尼歌劇《蝴蝶夫人》女主角，大獲佳評。



## 男高音 / 林健吉 Lin Claude

花蓮縣阿美族原住民男高音。畢業於東海音樂研究所，師事李秀芬副教授，鋼琴及聲樂雙主修，在校時除優異演唱能力外，並擔任數十場的聲樂獨唱會伴奏，目前定居於高雄。

林健吉擅長莫札特及義大利美聲劇碼，也逐漸觸及浪漫寫實歌劇，呈現舞台上的多樣性風貌；歌劇演出之外亦涉獵室內樂聯篇歌曲如，美好的歌 (La Bonne chanson/ G. Fauré)、在溫洛克斷崖 (On Wenlock Edge/ R.V.Williams)、四首讚美詩 (Four Hymns/ R.V.Williams) 等，並每年定期舉辦藝術歌曲音樂會持續為聲樂藝術推廣不綴。

曾參與多部歌劇演出，如《魔笛》、《唐喬望尼》、《茶花女》、《波西米亞人》、《蝙蝠》、《後宮誘逃》、《魔彈射手》等。近年重要演出包括與指揮簡文彬暨 NSO 國家交響樂團之樂劇《指環》；NTSO 國立台灣交響樂團歌劇音樂會，演出旅美華人周龍獲普立茲獎的歌劇作品《白蛇傳》飾許仙；與對位室內樂團暨作曲家李子聲演出跨界現代室內樂歌劇《江文也與兩位夫人》飾江文也，且獲得台新藝術獎提名；與新店高中於國家音樂廳合演全齣《魔笛》，今年再次合作演出《塞爾維亞的理髮師》歌劇選粹暨貝多芬第九號交響曲。

此外，各項得獎包括維也納貝芙黛瑞歌唱大賽評審特別獎、第十九屆及二十屆奇美藝術獎、中華民國聲樂家協會第一屆年度新秀。

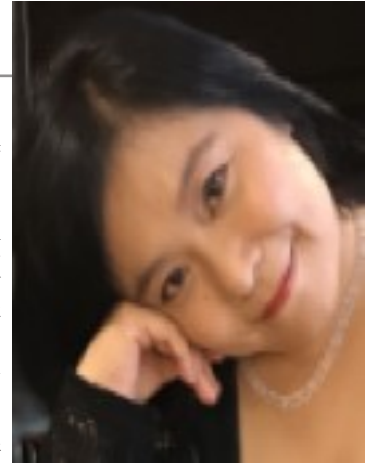


女高音 / 郭錦慧 Kuo, Ching-Hui

臺灣高雄人。自幼習琴，聲樂啟蒙於申學庸教授。17 歲時，隨易曼君前往義大利學習聲樂。1992 年自卡瑟拉國立音樂學院榮譽畢業後，考進義大利錫也納的奇嘉納音樂學院暑期聲樂研究班，事師義大利著名男高音 Carlo Bergonzi，並獲獎學金。1998 年更獲全額獎學金赴捷克的布拉格音樂學院及斯洛伐克的布拉提斯拉伐音樂學院進修；之後亦取得加拿大魁北克省蒙特利爾大學聲樂碩士學位。

在國際賽事方面，曾贏得 2007 年紐約全球華人聲樂大賽美聲女子組冠軍、捷克第 33 屆德佛札克國際聲樂大賽歌劇組第二名、蒙特利爾第四屆捷克及斯洛伐克音樂詮釋獎第一名、蒙特利爾 Jeunes Ambassadeurs Lyriques 優勝、加拿大音樂大賽 – 國際跳板優勝、台北第四屆世華聲樂大賽第二名、台北愛樂第一屆樂壇新秀優勝。曾榮獲多項獎金，如加拿大藝術理事會及魁北克省藝術文學理事會獎金等。

在演唱經歷方面，曾與布拉格國家廣播電台交響樂團合作演出、多次為加拿大國家廣播電台現場演唱、為蒙特利爾愛樂交響樂團演唱李斯特的冠冕彌撒等。在國內曾應邀與台北國家交響樂團演唱貝多芬第九交響樂，為台北愛樂合唱團演唱羅西尼的聖母哀悼，台北市交響樂團為世華聲樂大賽十週年聯合演唱，與國家交響樂團演出女武神中的奧特琳德以及數場獨唱會。她演唱過的歌劇角色包括蜜凱艾拉（卡門）、蘇珊娜（費加洛的婚禮）、斐迪麗姬（女人皆如此）、第一侍女（魔笛）、咪咪（波西米亞人）及奧特琳德（女武神）等角色。



男高音 / 黃奕誠 Huang, Yi-Cheng

成功大學土木工程碩士、土木工程技師。聲樂啟蒙於陳珮琪老師，先後師事張娟娟老師、吳旭玲老師，而後受任蓉教授教導至今。曾任台中一中天籟國樂社指揮，成功大學國樂社指揮，聞韶軒室內絲竹樂團團員、暗黑流室內樂團團員，台中一中天籟國樂社校友團團員。

2011–2015 年間獲得多項獎，例如南區學生音樂比賽男高音大專 A 組第一名、全國學生音樂比賽決賽男高音大專 A 組第三名、聲樂家協會舉辦「2012 法文聲樂大賽」香頌組獲得優等獎、日本古典音樂大賽青年組南區初賽特優第一名、世華聲樂大賽新秀獎。近年也參與許多演出，如受邀赴巴黎「Conservatoire d'Argenteuil」學校演出、受邀赴法國 La Coûme 和曼陀鈴樂團共同演出、台北市中山堂演出「世華聲樂大賽 – 歌劇選粹之夜」、新竹青年國樂團「中華頌」，擔任男高音等。

## 東吳大學音樂學系管弦樂團簡介



東吳大學音樂學系成立於 1972 年，為了讓學生有實際合奏演出的經驗及在音樂素養上的穩定成長，特別開設管弦樂課程提供音樂系主修管弦樂及敲擊樂學生修讀。管弦樂團在各屆音樂系主任及學校大力支持下，除每學期固定於國家音樂廳舉行『雙溪樂響』大型音樂會外，為推動國內欣賞音樂風氣的盛行，樂團亦於每年春季接受各地愛樂人士的邀請，足跡踏遍全省各地並獲得大力讚賞。除呈現優秀學生平時在專業樂器上的努力外，也藉由管弦樂團的演出，增進一般社會大眾與音樂之間的互動與推廣，推動國內欣賞音樂風氣的盛行。

音樂學系管弦樂團秉持一貫的態度，提供學生更多元化的練習及演出機會，藉由巡迴期間不斷的上台表演的機會，培養學生面對觀眾表演的能力，並與知名音樂家協奏的經驗，開拓更具音樂演奏能力上更寬廣的視野，提昇音樂的水準與技巧。歷年來曾與國內外知名音樂家，如：胡乃元、諸大明、范德騰、黃維明、張正傑、蘇顯達、陳威稜、彭廣林、邱玉蘭、王凱蔚、范宇文、陳中申、羅玫雅、紀美仰、陳相瑜、李俊穎、洪綺鎂、露絲·史蘭蓀絲卡 (Ruth Slenczynska)、游雅慧、歐陽伶宜、喬 柏格史達勒 (Joe Burgstaller) ...等同台演出。管弦樂團定期的巡迴至今，已培養出許許多多國內音樂界優秀的人才，並且廣受各地愛好音樂的人士好評。

目前由黃維明及江靖波老師指揮。演出曲目甚為廣泛，從古典時期至後浪漫派、國民樂派的作品等等。同時對於演出國內作曲家，如：盧炎、金希文、錢南章、江文也、黃自、馬定一等人的作品亦不遺餘力。

2007 年受日本武藏野音樂大學之邀請，前往該校貝多芬音樂廳進行演出，全場爆滿並獲得聽眾最高評價。2008 年與國際獅子會共同主辦『愛與關懷 雙溪樂響公益音樂會。2009 年與懷恩基金會共同主辦『懷恩基金會 雙溪樂響』慈善音樂會，兩場音樂會。2011 年邀請東京音樂大學交響管樂團於台北國家音樂廳共同舉辦「愛無限」慈善音樂會，獲得極高的讚賞。2013 年邀請前加拿大銅管五重奏 (Canadian Brass Quintet) 目前任教美國琵琶地音樂院 (John Hopkins University Peabody Institute) 小號演奏家 -- 喬 柏格史達勒 (Joe Burgstaller) 於國家音樂廳擔任小號獨奏。2017 年邀請柴科夫斯基大賽參獎得主海克卡薩吉昂 (Haik Kazazyan) 於國家音樂廳共同演出。同年，與目前任教於北德州大學鋼琴教授古斯塔夫羅梅洛 (Gustavo Romero) 於松怡廳共同演出。



東吳大學音樂學系管弦樂團 演出人員名錄

指揮	江靖波
樂團首席	陳品臻
第一小提琴	張明碁 / 吳詩涵 / 張庭嘉 / 王頌恩 / 林沛均 / 廖晨安 / 吳秉榮 / 歐逸婷 林彥誌 / 朱禹欣 / 謝孟洋 / 謝好謙 / 林唐安
第二小提琴	李昀庭 / 陳育誠 / 陳奕妘 / 徐慧倫 / 黃姿穎 / 游語宸 / 周詩縈 / 陳碩得 李念芳 / 李芷琳 / 蔡佩姘 / 蔡昀欣
中提琴	李昀庭 / 陳育誠 / 陳奕妘 / 徐慧倫 / 黃姿穎 / 游語宸 / 周詩縈 / 陳碩得 李念芳 / 李芷琳 / 蔡佩姘 / 蔡昀欣
大提琴	林 明 / 連怡茜 / 林靖騰 / 張庭瑄 / 林 震 / 簡彤恩 / 黃景臻 / 蔡馥仔 陳 寧 / 鄭筑尹 / 翁于喬
低音提琴	許芳庭 / 王美綸
長笛	曹沛妮 / 鍾影霖 / 石芳瑜 / 吳謹芳 / 許亦廷
雙簧管	邵子瑄 / 葉沛瑄
英國管	李 毅
單簧管	蘇敬程 / 蔡寧捷 / 丁孟冬
低音單簧管	林貝蓉
低音管	林瑞宏 / 江紫瑄 / 居昕庭
小號	陳禹仲 / 羅資穎 / 鄭智峰 / 王邑東
法國號	樓靜庭 / 潘怡婷 / 江光雯 / 陳亭云 / 傅韋傑
長號	王則旻 / 沈政翰 / 簡鈺翔
低音號	韓定諒
定音鼓	蔡瑄庭 / 林晉安
敲擊樂器	楊 明 / 黃俊諺 / 袁鼎鈞
豎琴	鍾智鈞 (特邀)